

# Gjenreist in action

Maria Stephansen og Julia Stangeland,  
Gjenreisningsmuseet for Finnmark og  
Nord-Troms.

# Maria sitt hus



# Til sammenligning: Stangeland, Jæren



# Historiefortelleren

«Å bruke hus som et materielt arkiv var en måte å dokumentere en tidlig epoke i byens historie.»

*Toufoul Abou-Hodeib*



# Inngang til Brent jord

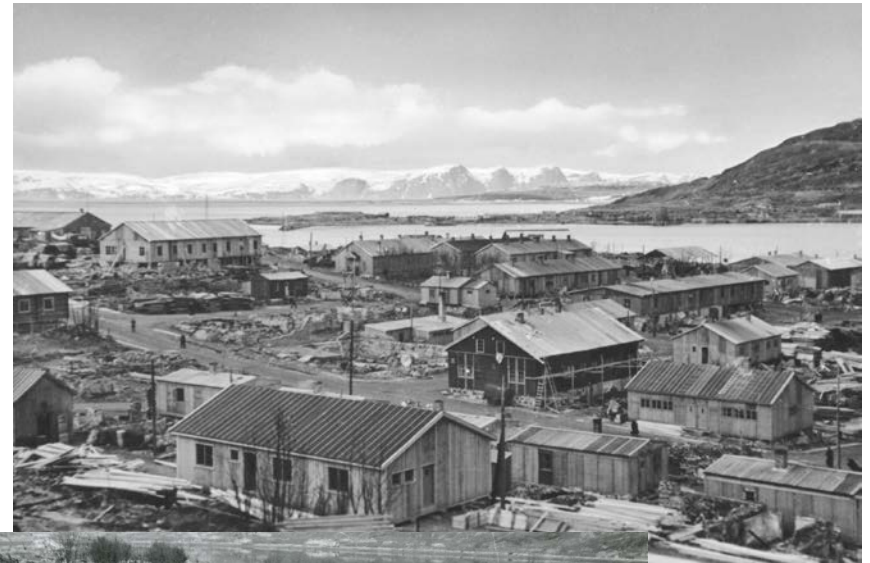
- Kan man fortelle om gjenreising uten å fortelle om nedbrenning?
- Folk spør: Hvorfor er det forholdsvis mange like hus? Jo, fordi...





# Gjenreisingstid

- Transporttilgang
- Materialetilgang
- Tilgang på arbeidskraft
  
- Folk så framover. Ingen plass til sentimentalitet



# Uniformering og fleirkultur?



# Likhetsideologi og arbeid til alle

- Kjølnes fyr: Eksempel på likhetsideologien til Arbeiderpartiet.
- Do og strøm er jo kjekt for dem som fikk det.
- Arbeid til alle!





# Omvising med ulike reaksjoner

1. «Akkurat sånn var det hos bestemor.» (Folk rundt de 50.)
2. «Har de ikke TV?» (Barn)
3. «Hm, stilig sofa.» (Arkitekter)
4. «Ja, det bladet var jo tidstypisk.» (Spesielt historieinteresserte.)



# Man må dessuten kjenne sitt publikum

- Hvor mange av dere vet hva dette er?
- Hvem kan man gå ut ifra vet det?
- Hvem må man forklare det til?
- Hvordan påvirket det gjenreisningen?



# Utstillinga kan også åpne opp for at folk begynner å fortelle egne historier

- Familiehistorier.
- Deler erfaringer osv.
  
- Det kan være fint, men det kan også være litt forstyrrende.



# Aktivitet: Et middel for å treffe barn

- Å bygge en by av gjenreisningshus.
- Byplanlegging
- Foto som historieforteller
- Skissetegning
- Pepperkakehus





# Gjenreisningshuset

- De forteller historier –  
intrikate, men enkle.  
symbolske, men  
konkrete.
- Vi må derfor prøve å ta  
vare på dem.

